

الصفحة الرابعة

مقابلة

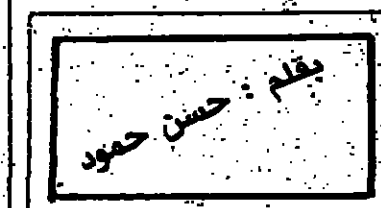
عبد الله حرب

نائب رئيس مجلس بيت جن المحلي



●● علمت من المناطق بلسان شرطة لواء الشمال، انه اقتر تشكيل لجنتين، فما الهدف منهما؟
●● نعم، لقد اتفق على تشكيل لجنتين، الاولى من ممثلي المجلس والثانية من قبل سلطة حماية الطبيعة، لتقوم كل لجنة بفحص الامر من الناحية القانونية، والتوجه الى مستشارها القانوني حيث ان لنجلس يقول ان الشارع الذي افلق، هو شارع قديم، وسبيل في الخرائط الهيكلية، وسلطة حماية الطبيعة تدعي عكس ذلك، لكننا يمكننا اننا على حق.

بعد جلسات عديدة ومناقشات حول انتخاب نائب لرئيس المجلس المحلي، تم انتخاب السيد عبد الله حرب نائباً للرئيس. وفي أعقاب المناقشات التي جرت بين سكان القرية وسلطة حماية الطبيعة، توجهت الى السيد حرب للاستفسار منه عن بعض الامور التي تهم المجلس خاصة وقرية بيت جن عامة وكان هذا اللقاء :-



●● هل لك ان تعطينا لمحة من حياتك العملية؟
●● لقد بدأت حياتي العملية قبل عشرين عاماً، اي منذ تاسيس المجلس المحلي في القرية، وقد شغلت مناصب متعددة خلال هذه السنوات، مثل امانة الصندوق، رئاسة لجان الزراعة والصحة والطعام، ورئيساً للجنة الادارية، وقد انتخبت حالياً نائباً لرئيس المجلس، وانا قبل ان اوفق للقيام بعمل على احسن وجه.

●● هل يمكن ان نناقش بعض المشاريع التي ساهمت في انجازها والتي تنوي العمل على انجازها مستقبلاً.
●● يمكنني القول انني ساهمت في تنفيذ ومراقبة جميع المشاريع التي تم تنفيذها في القرية والتي هدفت قبل كل شيء الى خدمة المواطن، وعلى سبيل المثال شق الطرق الزراعية وشبكة الكهرباء والماء وبناء المدارس ومشاريع حيوية اخرى.

●● اما فيما يتعلق بالمشاريع المستقبلية، فلننا ان نذكر جهداً في حدود امكانياتنا للنهوض على تطوير القرية والحد من المشاكل التي لم تحل حتى الان، ولا اقول اننا سنحلها اليوم او غداً، ولكن بمرور الوقت وبمساهمة جميع المواطنين في التخطيط على بعض المشاكل المستقبلية وخاصة مشروع الجداري الذي يكلف مبالغ باهظة وحيث انه بدون مساهمة المواطنين لن نتمكن من تنفيذه، لذلك فلننا نتناهد للمواطنين العمل وكذلك للدراسة الثانية الجديدة التي تعمل على بنائها، وبناء اجنحة بدل الغرف المستأجرة في المدارس الابتدائية، وتوسيع شبكة المياه وهذا لمشروع في مرحلة التخطيط، وهناك مشاريع اخرى كثيرة.

●● وماذا عن المشاريع لخدمة الشباب والثقافة والترفيه؟
●● الشباب هم عماد المجتمع، ولن نذكر جهداً في تلبية مطالبهم من ناحية الساحات الرياضية والترفيهية وبرامج الترفيه لكل النشاطات الثقافية وغير ذلك.

●● جهداً من رايكم في المبادرات الاخرى من قبل سلطة حماية الطبيعة حول اغلاق شارع القديس؟
●● لا اخفي عنك ان مشكلة تطويز وتقدم بيت جن، ضايق سلطة حماية الطبيعة، التي تصدت لمشاريعنا ووقفت تحتلنا دون هذا التقدم، لان القانون الحالي يترتب ان تكون بيت جن في بحر واسع من حديقته مارون، ونحن نرى ان هذا القانون متجحف بحق اهالي بيت جن، ولن نذكر جهداً، على جميع الاصعدة، لتغيير هذا القانون، وسيمثل المجلس المحلي من هذا المنطلق، اخذاً قبل كل شيء، مصلحة السكان ورايهم بالاحسان.

●● هناك جلسة طارئة عقدت بمبادرة منك، فما هي القرارات التي اتخذت.
●● لقد دعوت اعضاء المجلس للجلسة لانتقارفة لبحث هذا الموضوع وقررت النقاط التالية :-

●● رفع شكوى ضد سلطة حماية الطبيعة، ●● تم توكيل محام للدعوى بالغاء القانون الخاص باغلاق الشارع.

قانون التنظيم والبناء ١٩٦٥
مصلحة التنظيم المحلية - القدس
اعلان بخصوص ايداع تغيير خارطة مفصلة

يعلن بهذا وفقاً للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥، انه اودع في مكاتب اللجنة الوطنية للتنظيم والبناء لواء القدس، موكب اللجنة المحلية للتنظيم والبناء لتغيير خارطة مفصلة مسماة خارطة مفصلة رقم ٣٣٦ مرفقة مع التخطيط.

وهذه هي المساحات المشمولة في تغيير الخارطة: القسم حي سيجات وتيف منطقة رقم ٣١ حسب المادة رقم ٣٠٨ حوز ٣٠١١٣ القطع ٣٩٧٥٠ الجزء القطع ١٧٣٠٠، ١٧٣٠١، ١٧٣٠٢، ١٧٣٠٣، ١٧٣٠٤، ١٧٣٠٥، ١٧٣٠٦، ١٧٣٠٧، ١٧٣٠٨، ١٧٣٠٩، ١٧٣١٠، ١٧٣١١، ١٧٣١٢، ١٧٣١٣، ١٧٣١٤، ١٧٣١٥، ١٧٣١٦، ١٧٣١٧، ١٧٣١٨، ١٧٣١٩، ١٧٣٢٠، ١٧٣٢١، ١٧٣٢٢، ١٧٣٢٣، ١٧٣٢٤، ١٧٣٢٥، ١٧٣٢٦، ١٧٣٢٧، ١٧٣٢٨، ١٧٣٢٩، ١٧٣٣٠، ١٧٣٣١، ١٧٣٣٢، ١٧٣٣٣، ١٧٣٣٤، ١٧٣٣٥، ١٧٣٣٦، ١٧٣٣٧، ١٧٣٣٨، ١٧٣٣٩، ١٧٣٤٠، ١٧٣٤١، ١٧٣٤٢، ١٧٣٤٣، ١٧٣٤٤، ١٧٣٤٥، ١٧٣٤٦، ١٧٣٤٧، ١٧٣٤٨، ١٧٣٤٩، ١٧٣٥٠، ١٧٣٥١، ١٧٣٥٢، ١٧٣٥٣، ١٧٣٥٤، ١٧٣٥٥، ١٧٣٥٦، ١٧٣٥٧، ١٧٣٥٨، ١٧٣٥٩، ١٧٣٦٠، ١٧٣٦١، ١٧٣٦٢، ١٧٣٦٣، ١٧٣٦٤، ١٧٣٦٥، ١٧٣٦٦، ١٧٣٦٧، ١٧٣٦٨، ١٧٣٦٩، ١٧٣٧٠، ١٧٣٧١، ١٧٣٧٢، ١٧٣٧٣، ١٧٣٧٤، ١٧٣٧٥، ١٧٣٧٦، ١٧٣٧٧، ١٧٣٧٨، ١٧٣٧٩، ١٧٣٨٠، ١٧٣٨١، ١٧٣٨٢، ١٧٣٨٣، ١٧٣٨٤، ١٧٣٨٥، ١٧٣٨٦، ١٧٣٨٧، ١٧٣٨٨، ١٧٣٨٩، ١٧٣٩٠، ١٧٣٩١، ١٧٣٩٢، ١٧٣٩٣، ١٧٣٩٤، ١٧٣٩٥، ١٧٣٩٦، ١٧٣٩٧، ١٧٣٩٨، ١٧٣٩٩، ١٧٤٠٠، ١٧٤٠١، ١٧٤٠٢، ١٧٤٠٣، ١٧٤٠٤، ١٧٤٠٥، ١٧٤٠٦، ١٧٤٠٧، ١٧٤٠٨، ١٧٤٠٩، ١٧٤١٠، ١٧٤١١، ١٧٤١٢، ١٧٤١٣، ١٧٤١٤، ١٧٤١٥، ١٧٤١٦، ١٧٤١٧، ١٧٤١٨، ١٧٤١٩، ١٧٤٢٠، ١٧٤٢١، ١٧٤٢٢، ١٧٤٢٣، ١٧٤٢٤، ١٧٤٢٥، ١٧٤٢٦، ١٧٤٢٧، ١٧٤٢٨، ١٧٤٢٩، ١٧٤٣٠، ١٧٤٣١، ١٧٤٣٢، ١٧٤٣٣، ١٧٤٣٤، ١٧٤٣٥، ١٧٤٣٦، ١٧٤٣٧، ١٧٤٣٨، ١٧٤٣٩، ١٧٤٤٠، ١٧٤٤١، ١٧٤٤٢، ١٧٤٤٣، ١٧٤٤٤، ١٧٤٤٥، ١٧٤٤٦، ١٧٤٤٧، ١٧٤٤٨، ١٧٤٤٩، ١٧٤٥٠، ١٧٤٥١، ١٧٤٥٢، ١٧٤٥٣، ١٧٤٥٤، ١٧٤٥٥، ١٧٤٥٦، ١٧٤٥٧، ١٧٤٥٨، ١٧٤٥٩، ١٧٤٦٠، ١٧٤٦١، ١٧٤٦٢، ١٧٤٦٣، ١٧٤٦٤، ١٧٤٦٥، ١٧٤٦٦، ١٧٤٦٧، ١٧٤٦٨، ١٧٤٦٩، ١٧٤٧٠، ١٧٤٧١، ١٧٤٧٢، ١٧٤٧٣، ١٧٤٧٤، ١٧٤٧٥، ١٧٤٧٦، ١٧٤٧٧، ١٧٤٧٨، ١٧٤٧٩، ١٧٤٨٠، ١٧٤٨١، ١٧٤٨٢، ١٧٤٨٣، ١٧٤٨٤، ١٧٤٨٥، ١٧٤٨٦، ١٧٤٨٧، ١٧٤٨٨، ١٧٤٨٩، ١٧٤٩٠، ١٧٤٩١، ١٧٤٩٢، ١٧٤٩٣، ١٧٤٩٤، ١٧٤٩٥، ١٧٤٩٦، ١٧٤٩٧، ١٧٤٩٨، ١٧٤٩٩، ١٧٥٠٠، ١٧٥٠١، ١٧٥٠٢، ١٧٥٠٣، ١٧٥٠٤، ١٧٥٠٥، ١٧٥٠٦، ١٧٥٠٧، ١٧٥٠٨، ١٧٥٠٩، ١٧٥١٠، ١٧٥١١، ١٧٥١٢، ١٧٥١٣، ١٧٥١٤، ١٧٥١٥، ١٧٥١٦، ١٧٥١٧، ١٧٥١٨، ١٧٥١٩، ١٧٥٢٠، ١٧٥٢١، ١٧٥٢٢، ١٧٥٢٣، ١٧٥٢٤، ١٧٥٢٥، ١٧٥٢٦، ١٧٥٢٧، ١٧٥٢٨، ١٧٥٢٩، ١٧٥٣٠، ١٧٥٣١، ١٧٥٣٢، ١٧٥٣٣، ١٧٥٣٤، ١٧٥٣٥، ١٧٥٣٦، ١٧٥٣٧، ١٧٥٣٨، ١٧٥٣٩، ١٧٥٤٠، ١٧٥٤١، ١٧٥٤٢، ١٧٥٤٣، ١٧٥٤٤، ١٧٥٤٥، ١٧٥٤٦، ١٧٥٤٧، ١٧٥٤٨، ١٧٥٤٩، ١٧٥٥٠، ١٧٥٥١، ١٧٥٥٢، ١٧٥٥٣، ١٧٥٥٤، ١٧٥٥٥، ١٧٥٥٦، ١٧٥٥٧، ١٧٥٥٨، ١٧٥٥٩، ١٧٥٦٠، ١٧٥٦١، ١٧٥٦٢، ١٧٥٦٣، ١٧٥٦٤، ١٧٥٦٥، ١٧٥٦٦، ١٧٥٦٧، ١٧٥٦٨، ١٧٥٦٩، ١٧٥٧٠، ١٧٥٧١، ١٧٥٧٢، ١٧٥٧٣، ١٧٥٧٤، ١٧٥٧٥، ١٧٥٧٦، ١٧٥٧٧، ١٧٥٧٨، ١٧٥٧٩، ١٧٥٨٠، ١٧٥٨١، ١٧٥٨٢، ١٧٥٨٣، ١٧٥٨٤، ١٧٥٨٥، ١٧٥٨٦، ١٧٥٨٧، ١٧٥٨٨، ١٧٥٨٩، ١٧٥٩٠، ١٧٥٩١، ١٧٥٩٢، ١٧٥٩٣، ١٧٥٩٤، ١٧٥٩٥، ١٧٥٩٦، ١٧٥٩٧، ١٧٥٩٨، ١٧٥٩٩، ١٧٦٠٠، ١٧٦٠١، ١٧٦٠٢، ١٧٦٠٣، ١٧٦٠٤، ١٧٦٠٥، ١٧٦٠٦، ١٧٦٠٧، ١٧٦٠٨، ١٧٦٠٩، ١٧٦١٠، ١٧٦١١، ١٧٦١٢، ١٧٦١٣، ١٧٦١٤، ١٧٦١٥، ١٧٦١٦، ١٧٦١٧، ١٧٦١٨، ١٧٦١٩، ١٧٦٢٠، ١٧٦٢١، ١٧٦٢٢، ١٧٦٢٣، ١٧٦٢٤، ١٧٦٢٥، ١٧٦٢٦، ١٧٦٢٧، ١٧٦٢٨، ١٧٦٢٩، ١٧٦٣٠، ١٧٦٣١، ١٧٦٣٢، ١٧٦٣٣، ١٧٦٣٤، ١٧٦٣٥، ١٧٦٣٦، ١٧٦٣٧، ١٧٦٣٨، ١٧٦٣٩، ١٧٦٤٠، ١٧٦٤١، ١٧٦٤٢، ١٧٦٤٣، ١٧٦٤٤، ١٧٦٤٥، ١٧٦٤٦، ١٧٦٤٧، ١٧٦٤٨، ١٧٦٤٩، ١٧٦٥٠، ١٧٦٥١، ١٧٦٥٢، ١٧٦٥٣، ١٧٦٥٤، ١٧٦٥٥، ١٧٦٥٦، ١٧٦٥٧، ١٧٦٥٨، ١٧٦٥٩، ١٧٦٦٠، ١٧٦٦١، ١٧٦٦٢، ١٧٦٦٣، ١٧٦٦٤، ١٧٦٦٥، ١٧٦٦٦، ١٧٦٦٧، ١٧٦٦٨، ١٧٦٦٩، ١٧٦٧٠، ١٧٦٧١، ١٧٦٧٢، ١٧٦٧٣، ١٧٦٧٤، ١٧٦٧٥، ١٧٦٧٦، ١٧٦٧٧، ١٧٦٧٨، ١٧٦٧٩، ١٧٦٨٠، ١٧٦٨١، ١٧٦٨٢، ١٧٦٨٣، ١٧٦٨٤، ١٧٦٨٥، ١٧٦٨٦، ١٧٦٨٧، ١٧٦٨٨، ١٧٦٨٩، ١٧٦٩٠، ١٧٦٩١، ١٧٦٩٢، ١٧٦٩٣، ١٧٦٩٤، ١٧٦٩٥، ١٧٦٩٦، ١٧٦٩٧، ١٧٦٩٨، ١٧٦٩٩، ١٧٧٠٠، ١٧٧٠١، ١٧٧٠٢، ١٧٧٠٣، ١٧٧٠٤، ١٧٧٠٥، ١٧٧٠٦، ١٧٧٠٧، ١٧٧٠٨، ١٧٧٠٩، ١٧٧١٠، ١٧٧١١، ١٧٧١٢، ١٧٧١٣، ١٧٧١٤، ١٧٧١٥، ١٧٧١٦، ١٧٧١٧، ١٧٧١٨، ١٧٧١٩، ١٧٧٢٠، ١٧٧٢١، ١٧٧٢٢، ١٧٧٢٣، ١٧٧٢٤، ١٧٧٢٥، ١٧٧٢٦، ١٧٧٢٧، ١٧٧٢٨، ١٧٧٢٩، ١٧٧٣٠، ١٧٧٣١، ١٧٧٣٢، ١٧٧٣٣، ١٧٧٣٤، ١٧٧٣٥، ١٧٧٣٦، ١٧٧٣٧، ١٧٧٣٨، ١٧٧٣٩، ١٧٧٤٠، ١٧٧٤١، ١٧٧٤٢، ١٧٧٤٣، ١٧٧٤٤، ١٧٧٤٥، ١٧٧٤٦، ١٧٧٤٧، ١٧٧٤٨، ١٧٧٤٩، ١٧٧٥٠، ١٧٧٥١، ١٧٧٥٢، ١٧٧٥٣، ١٧٧٥٤، ١٧٧٥٥، ١٧٧٥٦، ١٧٧٥٧، ١٧٧٥٨، ١٧٧٥٩، ١٧٧٦٠، ١٧٧٦١، ١٧٧٦٢، ١٧٧٦٣، ١٧٧٦٤، ١٧٧٦٥، ١٧٧٦٦، ١٧٧٦٧، ١٧٧٦٨، ١٧٧٦٩، ١٧٧٧٠، ١٧٧٧١، ١٧٧٧٢، ١٧٧٧٣، ١٧٧٧٤، ١٧٧٧٥، ١٧٧٧٦، ١٧٧٧٧، ١٧٧٧٨، ١٧٧٧٩، ١٧٧٨٠، ١٧٧٨١، ١٧٧٨٢، ١٧٧٨٣، ١٧٧٨٤، ١٧٧٨٥، ١٧٧٨٦، ١٧٧٨٧، ١٧٧٨٨، ١٧٧٨٩، ١٧٧٩٠، ١٧٧٩١، ١٧٧٩٢، ١٧٧٩٣، ١٧٧٩٤، ١٧٧٩٥، ١٧٧٩٦، ١٧٧٩٧، ١٧٧٩٨، ١٧٧٩٩، ١٧٨٠٠، ١٧٨٠١، ١٧٨٠٢، ١٧٨٠٣، ١٧٨٠٤، ١٧٨٠٥، ١٧٨٠٦، ١٧٨٠٧، ١٧٨٠٨، ١٧٨٠٩، ١٧٨١٠، ١٧٨١١، ١٧٨١٢، ١٧٨١٣، ١٧٨١٤، ١٧٨١٥، ١٧٨١٦، ١٧٨١٧، ١٧٨١٨، ١٧٨١٩، ١٧٨٢٠، ١٧٨٢١، ١٧٨٢٢، ١٧٨٢٣، ١٧٨٢٤، ١٧٨٢٥، ١٧٨٢٦، ١٧٨٢٧، ١٧٨٢٨، ١٧٨٢٩، ١٧٨٣٠، ١٧٨٣١، ١٧٨٣٢، ١٧٨٣٣، ١٧٨٣٤، ١٧٨٣٥، ١٧٨٣٦، ١٧٨٣٧، ١٧٨٣٨، ١٧٨٣٩، ١٧٨٤٠، ١٧٨٤١، ١٧٨٤٢، ١٧٨٤٣، ١٧٨٤٤، ١٧٨٤٥، ١٧٨٤٦، ١٧٨٤٧، ١٧٨٤٨، ١٧٨٤٩، ١٧٨٥٠، ١٧٨٥١، ١٧٨٥٢، ١٧٨٥٣، ١٧٨٥٤، ١٧٨٥٥، ١٧٨٥٦، ١٧٨٥٧، ١٧٨٥٨، ١٧٨٥٩، ١٧٨٦٠، ١٧٨٦١، ١٧٨٦٢، ١٧٨٦٣، ١٧٨٦٤، ١٧٨٦٥، ١٧٨٦٦، ١٧٨٦٧، ١٧٨٦٨، ١٧٨٦٩، ١٧٨٧٠، ١٧٨٧١، ١٧٨٧٢، ١٧٨٧٣، ١٧٨٧٤، ١٧٨٧٥، ١٧٨٧٦، ١٧٨٧٧، ١٧٨٧٨، ١٧٨٧٩، ١٧٨٨٠، ١٧٨٨١، ١٧٨٨٢، ١٧٨٨٣، ١٧٨٨٤، ١٧٨٨٥، ١٧٨٨٦، ١٧٨٨٧، ١٧٨٨٨، ١٧٨٨٩، ١٧٨٩٠، ١٧٨٩١، ١٧٨٩٢، ١٧٨٩٣، ١٧٨٩٤، ١٧٨٩٥، ١٧٨٩٦، ١٧٨٩٧، ١٧٨٩٨، ١٧٨٩٩، ١٧٩٠٠، ١٧٩٠١، ١٧٩٠٢، ١٧٩٠٣، ١٧٩٠٤، ١٧٩٠٥، ١٧٩٠٦، ١٧٩٠٧، ١٧٩٠٨، ١٧٩٠٩، ١٧٩١٠، ١٧٩١١، ١٧٩١٢، ١٧٩١٣، ١٧٩١٤، ١٧٩١٥، ١٧٩١٦، ١٧٩١٧، ١٧٩١٨، ١٧٩١٩، ١٧٩٢٠، ١٧٩٢١، ١٧٩٢٢، ١٧٩٢٣، ١٧٩٢٤، ١٧٩٢٥، ١٧٩٢٦، ١٧٩٢٧، ١٧٩٢٨، ١٧٩٢٩، ١٧٩٣٠، ١٧٩٣١، ١٧٩٣٢، ١٧٩٣٣، ١٧٩٣٤، ١٧٩٣٥، ١٧٩٣٦، ١٧٩٣٧، ١٧٩٣٨، ١٧٩٣٩، ١٧٩٤٠، ١٧٩٤١، ١٧٩٤٢، ١٧٩٤٣، ١٧٩٤٤، ١٧٩٤٥، ١٧٩٤٦، ١٧٩٤٧، ١٧٩٤٨، ١٧٩٤٩، ١٧٩٥٠، ١٧٩٥١، ١٧٩٥٢، ١٧٩٥٣، ١٧٩٥٤، ١٧٩٥٥، ١٧٩٥٦، ١٧٩٥٧، ١٧٩٥٨، ١٧٩٥٩، ١٧٩٦٠، ١٧٩٦١، ١٧٩٦٢، ١٧٩٦٣، ١٧٩٦٤، ١٧٩٦٥، ١٧٩٦٦، ١٧٩٦٧، ١٧٩٦٨، ١٧٩٦٩، ١٧٩٧٠، ١٧٩٧١، ١٧٩٧٢، ١٧٩٧٣، ١٧٩٧٤، ١٧٩٧٥، ١٧٩٧٦، ١٧٩٧٧، ١٧٩٧٨، ١٧٩٧٩، ١٧٩٨٠، ١٧٩٨١، ١٧٩٨٢، ١٧٩٨٣، ١٧٩٨٤، ١٧٩٨٥، ١٧٩٨٦، ١٧٩٨٧، ١٧٩٨٨، ١٧٩٨٩، ١٧٩٩٠، ١٧٩٩١، ١٧٩٩٢، ١٧٩٩٣، ١٧٩٩٤، ١٧٩٩٥، ١٧٩٩٦، ١٧٩٩٧، ١٧٩٩٨، ١٧٩٩٩، ١٨٠٠٠، ١٨٠٠١، ١٨٠٠٢، ١٨٠٠٣، ١٨٠٠٤، ١٨٠٠٥، ١٨٠٠٦، ١٨٠٠٧، ١٨٠٠٨، ١٨٠٠٩، ١٨٠١٠، ١٨٠١١، ١٨٠١٢، ١٨٠١٣، ١٨٠١٤، ١٨٠١٥، ١٨٠١٦، ١٨٠١٧، ١٨٠١٨، ١٨٠١٩، ١٨٠٢٠، ١٨٠٢١، ١٨٠٢٢، ١٨٠٢٣، ١٨٠٢٤، ١٨٠٢٥، ١٨٠٢٦، ١٨٠٢٧، ١٨٠٢٨، ١٨٠٢٩، ١٨٠٣٠، ١٨٠٣١، ١٨٠٣٢، ١٨٠٣٣، ١٨٠٣٤، ١٨٠٣٥، ١٨٠٣٦، ١٨٠٣٧، ١٨٠٣٨، ١٨٠٣٩، ١٨٠٤٠، ١٨٠٤١، ١٨٠٤٢، ١٨٠٤٣، ١٨٠٤٤، ١٨٠٤٥، ١٨٠٤٦، ١٨٠٤٧، ١٨٠٤٨، ١٨٠٤٩، ١٨٠٥٠، ١٨٠٥١، ١٨٠٥٢، ١٨٠٥٣، ١٨٠٥٤، ١٨٠٥٥، ١٨٠٥٦، ١٨٠٥٧، ١٨٠٥٨، ١٨٠٥٩، ١٨٠٦٠، ١٨٠٦١، ١٨٠٦٢، ١٨٠٦٣، ١٨٠٦٤، ١٨٠٦٥، ١٨٠٦٦، ١٨٠٦٧، ١٨٠٦٨، ١٨٠٦٩، ١٨٠٧٠، ١٨٠٧١، ١٨٠٧٢، ١٨٠٧٣، ١٨٠٧٤، ١٨٠٧٥، ١٨٠٧٦، ١٨٠٧٧، ١٨٠٧٨، ١٨٠٧٩، ١٨٠٨٠، ١٨٠٨١، ١٨٠٨٢، ١٨٠٨٣، ١٨٠٨٤، ١٨٠٨٥، ١٨٠٨٦، ١٨٠٨٧، ١٨٠٨٨، ١٨٠٨٩، ١٨٠٩٠، ١٨٠٩١، ١٨٠٩٢، ١٨٠٩٣، ١٨٠٩٤، ١٨٠٩٥، ١٨٠٩٦، ١٨٠٩٧، ١٨٠٩٨، ١٨٠٩٩، ١٨١٠٠، ١٨١٠١، ١٨١٠٢، ١٨١٠٣، ١٨١٠٤، ١٨١٠٥، ١٨١٠٦، ١٨١٠٧، ١٨١٠٨، ١٨١٠٩، ١٨١١٠، ١٨١١١، ١٨١١٢، ١٨١١٣، ١٨١١٤، ١٨١١٥، ١٨١١٦، ١٨١١٧، ١٨١١٨، ١٨١١٩، ١٨١٢٠، ١٨١٢١، ١٨١٢٢، ١٨١٢٣، ١٨١٢٤، ١٨١٢٥، ١٨١٢٦، ١٨١٢٧، ١٨١٢٨، ١٨١٢٩، ١٨١٣٠، ١٨١٣١، ١٨١٣٢، ١٨١٣٣، ١٨١٣٤، ١٨١٣٥، ١٨١٣٦، ١٨١٣٧، ١٨١٣٨، ١٨١٣٩، ١٨١٤٠، ١٨١٤١، ١٨١٤٢، ١٨١٤٣، ١٨١٤٤، ١٨١٤٥، ١٨١٤٦، ١٨١٤٧، ١٨١٤٨، ١٨١٤٩، ١٨١٥٠، ١٨١٥١، ١٨١٥٢، ١٨١٥٣، ١٨١٥٤، ١٨١٥٥، ١٨١٥٦، ١٨١٥٧، ١٨١٥٨، ١٨١٥٩، ١٨١٦٠، ١٨١٦١، ١٨١٦٢، ١٨١٦٣، ١٨١٦٤، ١٨١٦٥، ١٨١٦٦، ١٨١٦٧، ١٨١٦٨، ١٨١٦٩، ١٨١٧٠، ١٨١٧١، ١٨١٧٢، ١٨١٧٣، ١٨١٧٤، ١٨١٧٥، ١٨١٧٦، ١٨١٧٧، ١٨١٧٨، ١٨١٧٩، ١٨١

خزنة القمارى

الفرجة

سميحة ايوب.. بين ولادة بنت المستكفي.. وشجرة الدر



على خشبة المسرح الحديث بالقاهرة تقوم حاليا سميحة ايوب ببطولة المسرحية الشعرية للوزير العاشق، التي كتبها فاروق جويدة وروى عنها فهدى الخول يشترك سميحة ايوب البطولة كل من عبداللہ غيث توفيق الدخن... ابراهيم الشامي...

تقول سميحة ايوب عن دورها في الوزير العاشق من جديد ومن خلال الوزير العاشق، اعود الى مقري العالم... مسرح القطع العام، بعد غيبة طالت حسن عابدين... سميحة ايوب والكاتب والقياسه... اذهب لند... سميحة ايوب والكاتب والقياسه... تلك الاميرة التي غرت شمس اسرتها عن سماء الاندلس، بعد حروب اهلية طاحنة،

جمعية تعاونية لاتتاج مسرح جاد وتنفيد مسرح على مستوى فكري وسياسي واجتماعي متقدم... مسرح يناقش قضايا جادة قضايا الواقع المعاش بالفعل مع الاهتمام بالقضايا التكنيكية والفنية اللازمة لى مسرح محترم

لجان تقرا وماذا عن التمثيل؟ هل هو ذاتي

مكايه الجمعية التعاونية المسرحية

نعم نحن اصبحنا ١٠٥ من خيرة الفنانين للمسرحيين في مصر وقمنا بتحديد اشتراك لكل منا من اجل انتاج اول عرض مسرحي، وهكذا تجد ان التمثيل ذاتي ومن شاء ان يساهم معنا فاملا وسهلا.

ومتى يكون عرضكم الاول؟

لا اعرف لقد تكونت لجنة من بيئنا لقراءة النصوص، وهي مكونة من سعد ارشد، ايوب خالد، محمد التهامي، عامل هاشم، الشريف خاطر، فؤاد دواره، عبد الرحمن فهمي، وبعد ان تتفق اللجنة على اول النصوص التي ستعرض، سنقوم بتقييمه فوراً.

وعزوه قوبلى خارجي - زلزل بنيان الدولة العربية في الاندلس وقتها... ولادة بنت المستكفي التي عرفت باين زيدون، وعرف بها وحول حياتها الى احداث هائلة سعيدة. تبارها وماساوية مظلمة تارة اخرى، ان ارتباط حب ولادة وابن زيدون بالسياسة ارتباط وثيق بالفعل فعل المستوى الموضوعي لقصة ابن زيدون نستطيع ان نرى ان ابن زيدون وولادة ضاعا بين الحب والسياسة لقد سقطا بالفعل وكما يقول الفرنسيون بين مقعدين.

تسألني عن طبيعة النص ومبررات ظهوره في تلك الفترة شديدة الحساسية التي تمر بها امنا العربي، ساجيك اننا نعيش في عصر يشابه عصر ابن زيدون وولادة... عصر تمزقت فيه اواصرنا وانحسر العلم وساء الجهل.

نعاني من كل امراض الحضارات التي خلت نحن نعيش الان كما عصر ابن زيدون وولادة بالاضيق مرحلة انحسار مرحلة غياب النكات مرحلة اختيار لقرائنا على مواصلة الوجود... بالطبع... ليست مسرحية الوزير العاشق نصا تاريخيا تراجيديا فقط وانما يحمل دلالات سياسية واجتماعية تسقط ويصراخا تاما على الواقع العربي للعاشق ولك ان تضع وانت مطمئن مسرحية الوزير العاشق تحت اسم مسرح الاسقاط السياسي

الجمعية التعاونية المسرحية

يقولون انك قمت بتكوين جمعية تعاونية للانتاج المسرحي لماذا؟

لقد رايت اننا ومجموعة من مثلي ومخرجي وكاتب المسرح في مصر ان الحكومة غير جادة في اصلاح حال المسرح المصري، وكذلك راينا ان القطاع الخاص غير قادر على اقامة للمسرح من عثرته التي استمرت اكثر من ١٠ سنوات لذلك كلب قمنا بتكوين

نفس الاخطاء

هذا عن المسرح، وماذا عن اخبارك الاخرى؟

سأسافر في اواخر هذا الشهر الى تونس لتصوير مسلسل الارض سيناريو بشير الديك عن قصة الارض الطيبة، البير اليك، اخراج فايز حجاب يشترك في البطولة عزت العلايلي ومحمد العربي والتطاولي وهناء ثروت.

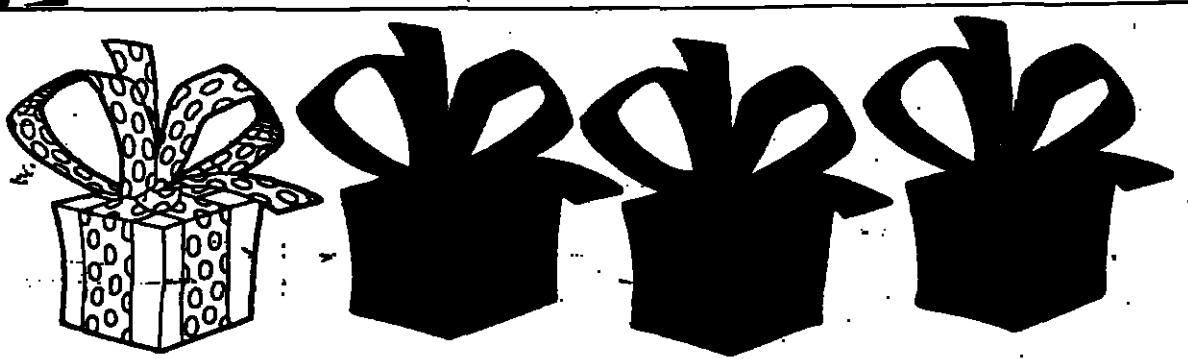
اما عن دوري في هذا المسلسل، فهو دور سيدة من أسرة ثرية، ذات ارض واسعة، يدور بيدها وبين اجير الارض، عزت العلايلي صراع حاد - ويسقط الاجير، في نفس

اخطاء «السادة» الذين تار عليهم، ويتلوه كل الفرص الممكنة للتسلق والسيطرة، وهكذا ينتهي الصراع بفشار الجميع، لطيف الخاريج نفس قوانينه الايدية على حياة الافراد وللجتمعات تمسقط طريقة لتحل محلها طبقة اخرى....

وشجرة الدر ايضا

وتضيف سميحة ايوب:

لقد انتهيت مؤخرا من تصوير مسلسل تلخيصيوني تحت عنوان «الكاتب» على لحم يحرقه، تدور احداث هذا المسلسل حول قصة الحملة الصليبية الثانية على مصر... والتي قادها الملك لويس ملك فرنسا وانا اقوم بدور «شجرة الدر» التي مات زوجها الملك الصالح ايوب اثناء الفرو، فقاومت ممالك القصر، وحكمت البلاد بمفردها ٨١ يوما، حتى تم انتصارها على الحملة الصليبية، ولكن اوضاع وتقاليد المجتمع العربي وقتها لا تسمح بان تحكم البلاد سيدة، وهكذا قاومت شجرة الدر تلك السيدة العظيمة حتى قتل بايدي جوارها من حمام قصرها وبمؤامرة من الممالكة... والمسلسل كتيبه محفوظ عبد الرحمن واخرجه عباس ارناؤوط اما ابطال المسلسل فهم عبد الله غيث... محسنة توفيق عبد العظيم عبد الحق... انا التي اقوم بدور شجرة الدر....!!



الظل
أين هو
ظل المدينة؟

٢١٢٥	يالي مالي البيت على - نرجس
٢٢٠٠	افان
٢٢٠٠	قصيدة سكن الليل - غيروز
٢٢٠٠	معروفات - الخماسي الاناعة
٢٢٠٠	موسيقى سناء - الحان فريد صادق، سماعي مختار - توزيع موسى
٢٢٠٠	وصلة من الموسيقى اعداد زكي سرور اداء مطربي الاناعية والفرقة الموسيقية
٢٢٠٠	مطربة السهرة - نازك

١٧٢٥	تقاسيم على الكمان - صالح الكوي
١٧٢٥	برنامج مع الاحداث
١٧٢٥	امل حياتي - ام كلثوم
١٧٢٥	نور الحب ما هوش بالساهل - موشيه اليانو
٢٠٢٥	خلوة كثير السهرية - سليم شوقي
٢٠٢٥	برنامج سلاما وتحية
٢١٢٥	ما يطلبه المستمعون
٢١٢٥	مع الصحافة العربية

١٧٢٥	من اسرائيل مع خاص الحب
١٧٢٥	من كل قطر اغنية - من اسرائيل - يوسف مطر، من لبنان - صباح من سوريا - سهام رفقي، من الاردن - ميسون الصانع، من العراق - ناظم الغزالي، من السعودية - محمد عيده
١٧٢٥	كلام خفيف خفيف
١٧٢٥	كل الي كان - خليل عوض
١٧٢٥	مع كلمات سامون الشناوي
١٧٢٥	الحان وغناء فريد الاطرش - ادى الربيع
١٧٢٥	مع احداث الظهيرة
١٧٢٥	كنت في خيالي - شهرزاد
١٧٢٥	تعليم العربية
١٧٢٥	نشرة التربية والتعليم



١٧٢٥ تخونه - عبد الحليم حافظ
١٧٢٥ من اغاني الخليج
١٧٢٥ نشرة الانباء المحلية ونشرة الضفة والقطاع
١٧٢٥ رياضي عالم - ابراهيم بصون، اوراق البورد بقتال - ورده
١٧٢٥ مجلة الثقافة والادب
١٧٢٥ بقى عايز تخسائي - سعاد محمد، ليه خليتي اجبك - ليل مراد
١٧٢٥ رسائل للمستمعين العرب
١٧٢٥ عالم الصحافة

اسرائيل بالاعراب

الاثنين ١٩٨٤/٣/٢٦
القران الكريم وحديث نبوي
١٧٢٥ صبح يا قلبي - فائزة رشدي
١٧٢٥ في العين - احمد سامي، زهور حبيبي - حنان، اجمل صباح



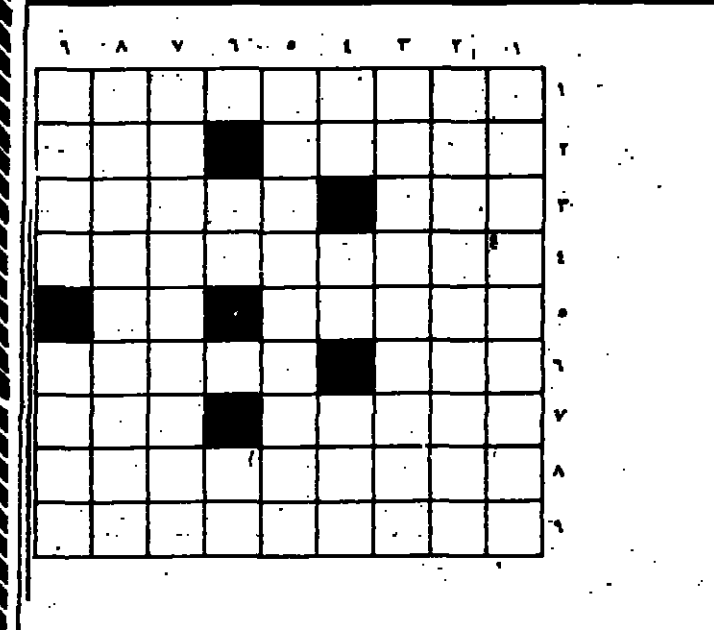
١٧٢٥ محرم فؤاد مع لزارع
١٧٢٥ علي يالي - محمد عبد الوهاب، نرب العين - احمد جابر، واقف ع العين - سميرة توفيق
١٧٢٥ احمر اصفر اخضر للقهوة ع النار - نينا يونس

١٧٢٥ متوعات غنائية: جانيب لي سلام فيروز، كفاية نورك علي - عبد الحليم حافظ، يهيك يهيك رشدي عفاف راضي، عدوية - محمد رشدي
١٧٢٥ من الشغليات الغنائية: حكيم عيون - محمد عبد الوهاب وراقية ابراهيم، جرس التفلون - امل وسليم شوقي، حول يا غنم - حسن عبد النبي ونجاح سلام، عذري سؤال - رياض المنبسطي وهدي حداد قول كمان - جمال وطروب، برنامج ما يطلبه المستمعون
١٧٢٥ بنت كمان - ليل مراد

البرامج العامة

١٧٢٥	موجز الانباء
١٧٢٥	عمود النار
١٧٢٥	نشرة الاخبار للصورة
١٧٢٥	هل يعنيك احد
١٧٢٥	هذا هو الوقت
١٧٢٥	الهدف سلسلة من افلام الغموض
١٧٢٥	قول ماتور يتبعه عنوان الليل

انكلمات المتقاطعة



١ - واية امريكية
٢ - ماسمة امريكية
٣ - عكس
٤ - عكس
٥ - عكس
٦ - عكس
٧ - عكس
٨ - عكس
٩ - عكس

ماذا يقول طالعك؟

الحمل	تسافر وتنطوي على نفسك وتترك الاخوان والخلاف
الثور	تسير لك الامور وتفرح بملك واملاك
الجوزاء	عانت لك شهرة فاشرة وفلا تشتري شيئا ثمينا
السرطان	لا تعتمد على التكريرات امن في شبك
الاسد	لم تزل تحالي ما التزيت به من نصائح
العقرب	شجاعة كريمة ذراقي في الكلام والحديث
الميزان	حسن الوجه ومحا فبما اخذ فيه من عمل واسع فيه
العقرب	طويل العمر وباضيا في اخلاقه ولا يبال
القوس	رائع العقل ويقتضه البراءة والشجاعة
الجدي	قرا شيئا وينتقم من الجنس الآخر
الحوت	استدار الزمان وعانت اليك ثوبك الخافرة وعادك المنجاب

